



FUNDACION MUJER IGLESIA

Calle Sabana Larga #19, esquina Archille Michel,
Los Pepines. Santiago de los Caballeros , Santiago,
Rep. Dominicana
Tel. 809-971-3700



FUNDACION MUJER IGLESIA

La Ginopia



Contenido

- Guía de conceptos.
- Ejemplos de Ginopia.
- Casos reales.
- Análisis de cuento.
- Ficha para el manejo de conceptos de genero.

Guía de conceptos y recomendaciones
**para identificar el sexismo en los materiales de
lenguaje y literatura**

GINOPIA.

La persona responsable de la aplicación de la guía de análisis para la elaboración de textos o para la lectura crítica de textos ya elaborados, deberá leer detenidamente los conceptos, definiciones y manifestaciones del sexismo que pueden estar presentes en los materiales de lenguaje y literatura. Este documento provee una definición sencilla y presenta manifestaciones del sexismo a partir de las cuatro manifestaciones definidas: La ginopia, el dicotomismo sexual, el doble parámetro y la misoginia.

LA GINOPIA

La ginopia es la imposibilidad de ver lo femenino o invisibilización de la experiencia femenina (Victoria Sau 1990). Para los efectos, estas manifestaciones se valorarán como sexismo hostil, en cuanto a que la invisibilización, no reconoce los aportes de las mujeres, se desvalora el rol de las mujeres en los diferentes ámbitos; y niega su existencia, ya que el parámetro de lo humano es lo masculino.

7. Cuando estoy en una actividad donde casi la totalidad de participantes corresponde a hombres y estoy yo presente y quiero participar, por lo general sucede que:

(Puede seleccionar más de una alternativa)

- Me permiten entrar a la actividad, pero me tratan como si yo no estuviera. Les soy indiferente ____
- Les molesta porque me presente a la actividad ____
- Me siento molesta cuando no se toma en cuenta a la mujer por ser mujer ____
- En la actividad donde estoy presente, me ocupo de que la participación sea de ambos sexos, para que sea equitativa ____

8. He escuchado sobre el concepto de Ginopia cuando hablan sobre género:

- Si ____
- No ____

4. Cuando hablo o escribo y tengo que usar los artículos los y las, siento que:

- No me gusta usarlos _____
- Los uso con facilidad _____
- Siempre uso solo el artículo Lo _____

5. Cuando estoy con otras personas o grupo donde los hombres también están, se toma en cuenta mi opinión a la hora de tomar una decisión.

- Si _____
- No _____

6. Percibo en los grupos de mi comunidad que las opiniones que dan las mujeres se toman en cuenta.

- Si _____
- No _____

Para aplicar esta manifestación del sexismo, se recomienda hacer un análisis del material en tres sentidos:

- 1) Lenguaje inclusivo no sexista: Uso del masculino a través de sustantivos, adjetivos y determinantes como representación de lo masculino y lo femenino;
- 2) Cantidad de personajes por sexo; y,
- 3) Acción que desarrolla cada personaje según el sexo, si no aparece el femenino se está ante la ginopia.

Estos tres parámetros de análisis indican uso del lenguaje sexista a través del uso del masculino genérico para nombrar también a las mujeres, este es el mejor ejemplo de ginopia; en cuanto a la cantidad de personajes, ya sea que se trate de personas o animales que representen lo masculino y lo femenino, también deben ser revisados y contabilizados, así como la mención y estudio del trabajo de personajes significativos, cuántas mujeres y cuantos

Por ejemplo, en el libro de Lenguaje de Tercer Grado, de la Colección Cipotes y Cipotas, Unidad 3: Narremos de la asignatura de Lenguaje, en la Unidad referida al cuento, solamente se menciona a un cuentista hombre como persona significativa.

También a nivel de imágenes puede realizarse un análisis para evidenciar la ginopia, revisando los siguientes aspectos:

- 1) Análisis de iconos, símbolos, adornos y si estos están mostrando cualidades masculinas y femeninas.
- 2) Cantidad de imágenes que representan lo masculino y lo femenino. Si únicamente aparecen imágenes o representaciones de lo masculino se está frente a la ginopia, pues se invisibilizan los aportes, problemas y necesidades de las mujeres.



MANEJO DE CONCEPTOS DE GÉNERO

Al responder las preguntas de este cuestionario, usted podrá tener información de la comprensión de algunos conceptos estudiados en la guía.

Marque con una X la alternativa de respuesta que considere correcta.

I.- Concepto Ginopia

1. Puedo darme cuenta con facilidad que la mujer no es percibida o es invisible frente a acciones donde estén presentes los hombres.

Si ____ b) No ____

2. Cuando veo una mujer muy provocativa, la considero como:

- Sexi ____
- No me parece adecuado ese comportamiento ____
- Cuando la veo así me siento muy mal como mujer ____

3. Yo utilizo un lenguaje inclusivo no sexista:

Si ____ b. No ____

GUÍA PARA EL COMENTARIO:

1. ¿Cuál es el rol adjudicado a Caperucita?
2. Quiere Caperucita escapar de estas situaciones?, ¿Qué le gustaría hacer?
3. A quién se refiere el autor cuando menciona al lobo metafóricamente y dice: "la devoraba el lobo"?
4. Esta chica también tiene una hija, pero no quiere que se repita la historia... ¿qué opinas tu?
5. Indica donde está presente el concepto de Ginopia en esta parte del texto:
 - ...tienes que aprender a "ocuparte de la casa que serás una mujer"...
 - "ser buena esposa, que no envejecas sola, en la en la cocina, debes aprender a ayudar a tu marido y cuidar a cada hijo, que te atrape tú, que has de ser madre y esposa".



CASOS DE GINOPIA DENUNCIADOS POR LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS



En el caso de *Maria da Penha Maia Fernandes*, la Comisión determinó la violación de los artículos 8 y 25 de la Convención Americana y del artículo 7 de la Convención de Belém do Pará, y halló la existencia

de un retraso injustificado en la investigación de hechos de violencia doméstica debido a que la investigación se había retrasado por 17 años, sin ningún tipo de justificación. La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) estableció que:

Han transcurrido más de diecisiete años desde que se inició la investigación por las agresiones de las que fue víctima la señora María da Penha Maia Fernández y hasta la fecha, según la información recibida, sigue abierto el proceso en contra del acusado, no se ha llegado a sentencia definitiva ni se han reparado las consecuencias del delito de tentativa de homicidio perpetrado en perjuicio de la señora Fernández (...) Concluye la Comisión que desde la investigación policial completada en 1984 existían en el proceso claros y determinantes elementos de prueba para completar el juzgamiento, y que la actividad procesal fue retardada una y otra vez por largos postergamientos de las decisiones, aceptación de recursos extemporáneos, y tardanzas injustificadas.

Una fría tarde caperucita iba a casa de su abuela a llevarle comida, cuando se encontró con un lobo feroz

-Dime donde vas, niña, que te acompaño yo-

La muchacha se supo perdida, gritaba caperucita...

mientras la devoraba el lobo, bajo la falda del vestido estallaron los dormidos sueños que en la noche la mantenían viva...

Pobre caperucita...

Una gris mañana caperucita se casó, vestida de blanco... bella como una flor, su marido muy elegante, otro lobo feroz, y su padre orgulloso lloraba de emoción. Ahora cada noche el lobo la devora, clava sus dientes y llora Caperucita mientras espera que un aullido le diga que el dormido animal despertó, después descansa tranquilo, el malvado lobo feroz.

La cara de caperucita alumbra una sonrisa mientras mece una cuna, en ella está una niña, quizás futura oveja para un lobo feroz a no ser que afortunada la rescate su amor...

Caperucita la arrulla contra el pecho y un murmullo lento y lleno de esperanza y vida...



TE CONTARE UN CUENTO PARA QUE ME AYUDES A ANALIZARLO

Caperucita solo tiene 16 primaveras sin flores
 papá le dice: Ven, Caperucita, eres joven, y tienes que aprender
 a ocuparte de la casa que serás una mujer...
 Para que seas buena esposa y no envejecas sola, en la cama, en
 la cocina, has de saber,
 ayudar a tu marido y cuidar a cada hijo,
 que te atrape tu destino, que has de ser madre y esposa, y la po-
 bre caperucita... llora
 “Quiero volar lejos de aquí, escapar, dime, mi bien, quien me llo-
 rará si me dan alas y echo a volar...
 Quiero dormir, no quiero despertar, quiero ser la lluvia del otro
 lado del cristal, quizás alguien me espere en la oscuridad...”

Una fría tarde caperucita iba a casa de su abuela a llevarle comi-
 da, cuando se encontró con un lobo feroz
 -Dime donde vas, niña, que te acompaño yo-
 La muchacha se supo perdida, gritaba caperucita...
 mientras la devoraba el lobo, bajo la falda del vestido estallaron
 los dormidos sueños que en la noche la mantenían viva...
 Pobre caperucita...

Una gris mañana caperucita se casó, vestida de blanco... bella
 como una flor, su marido muy elegante, otro lobo feroz, y su
 padre orgulloso lloraba de emoción. Ahora cada noche el lobo
 la devora, clava sus dientes y llora Caperucita mientras espera
 que un aullido le diga que el dormido animal despertó, des-
 pués descansa tranquilo, el malvado lobo feroz.

Asimismo, considera que la víctima y peticionaria en este caso han cumplido con lo pertinente en cuanto a la activi-
 dad procesal ante los tribunales brasileños cuyo impulso
 procesal está en manos del ministerio público y los tribu-
 nales actuantes, con los cuales la víctima acusadora ha
 colaborado en todo momento. Por ello, la Comisión con-
 sidera que ni las características del hecho y de la condi-
 ción personal de los implicados en el proceso, ni el grado
 de complejidad de la causa, ni la actividad procesal de la
 interesada constituyen elementos que excusen el retardo
 injustificado de la administración de justicia en este caso
 (...)

(...) Asimismo, en su informe sobre la situación de
 Ciudad Juárez, México, la CIDH observó parcialida-
 des y sesgos de género presentes en las actuaciones
 de los fiscales e investigadores ante casos de violen-
 cia contra las mujeres, los cuales descalificaban a las
 víctimas durante el proceso de investigación:

(...) casi al mismo tiempo que comenzara a aumen-
 tar la tasa de homicidios, algunos de los funcionarios
 encargados de la investigación de esos hechos y el
 procesamiento de los perpetradores comenzaron a
 emplear un discurso que, en definitiva, culpaba a la
 víctima por el delito. Según declaraciones públicas
 de determinadas autoridades de alto rango, las vícti-
 mas utilizaban minifaldas, salían de baile, eran fáci-
 les o prostitutas. Hay informes acerca de que la res-
 puesta de las autoridades pertinentes frente a los
 familiares de las víctimas osciló entre indiferencia y
 hostilidad.